

# **A Study on the Possibility of Practice of Art Education in Schools and Village Education Community**

## **– Focusing on the Case of Ansan area –**

Byeoung-Uk Kim(Teacher)<sup>1)</sup> · Hyunil Jung (Professor)<sup>2)</sup>

<sup>1)</sup>Inha University Middle School · <sup>2)</sup>Korea National University of Education

# **학교와 마을교육공동체에서 예술교육의 실천 가능성에 대한 연구**

## **– 안산 지역의 사례를 중심으로 –**

김병욱(교사)<sup>1)</sup> · 정현일(교수)<sup>\*2)</sup>

<sup>1)</sup>인하대학교사범대학부설중학교 · <sup>2)</sup>한국교원대학교

### **<ABSTRACT>**

The purpose of this study is to further develop opportunities for the community to unite and communicate with character and career education through art education and to implement revitalization of the village education community. As members of the village education community, 150 people including students from Bon Oh Middle School, college students, experts, villagers, social contribution team of Samhwa Paint, and marketing team of Dongyang Otsuka joined the practice of art education. The results of the public art project were as follows, linking the relationship with the organization through public art mural painting activities in a visual culture environment where students and villagers breathe and live on their own based on communication and understanding through art education. First, the students who know well about the village have high self-esteem and self-esteem about their lives, and have experienced the driving force of passion beyond the village to the world.

Second, education through the village practices learning through learning patterns that are conducted actively by utilizing the relationship between the artist and the organization of the village residents.

Third, education for villages is an activity that fosters future career capabilities so that students can become excellent resources for community development through the experience and communication of art education. Through art education, students experience personality and career education, and villagers, moreover, consider the community's relationship with the organization as a harmony.

**Keywords** : Public art, mural painting, village education community, relationship with organization

---

\* Corresponding Author : Hyunil Jung, [hijung0524@knue.ac.kr](mailto:hijung0524@knue.ac.kr)

Received May 31, 2019; Reviewed June 18, 2019 Accepted June 27, 2019; Published June 31, 2019

© 2018. Institute of Brain based Education, Korea National University of Education

## I. Introduction

최근 교육의 흐름은 학교와 마을, 지역사회를 중심으로 마을교육공동체의 경향을 보인다. 이러한 교육의 흐름 속에서 ‘한 아이를 키우려면 온 마을이 필요하다’라는 아프리카 속담처럼 교육은 이제 학교 안에서만 이루어지는 게 아니라는 마을과 함께 한다는 인식이 확산되고 있다(Hong, 2018). 이처럼 마을교육공동체에 대한 이야기가 점점 늘어나고 있고, 우리 아이들의 학교는 사회로부터 새로운 역할을 끊임없이 요구받고 있으며 사교육 문제로 심각해지자 다양한 프로그램들을 학교로 적용하고 있다. 최근 체험학습이 강조되면서 지역의 삶과 연계된 학습을 할 수 있는 여건이 확대되었다. 지역사회의 다양한 삶의 양상이 보다 적극적으로 학교교육과정 속으로 들어와야 하고, 지역 문제점들을 함께 고민하며 학교와 마을이 역할을 분담하여 공동의 목표를 실현하기 위한 마을교육공동체에 관심과 실천을 갖는 사람들이 늘고 있다(Seo, 2016).

미술교육의 중요한 목표 중 하나는 체험활동으로 새로운 시각으로 작품을 창조하고 다양한 분야와 융합함으로써 미적 가치를 창출하는 능력을 길러줄 수 있다(Ministry of Education, 2015). 이러한 미술교육 체험활동으로 학교와 마을교육공동체 목적을 함께 갖고 마을주민은 물론 대학생, 전문가와 기업 등 모두가 화합하여 꿈과 희망이 가득한 학교 교육으로 만들고자 하는 것이 핵심이다.

이를 통해 학생들은 미술교육 체험을 확장하여 표현 활동을 하면서 마을 사람들과 마음을 나누는 방법을 배우고 자신의 꿈과 끼를 확대하는 기회를 갖게 된다. 그리고 전문가는 마을의 발전을 위해 문화예술 향상에 도움을 줌으로써, 마을 지역에 중용성을 이해하게 된다. 또한, 미술교육전공 대학생은 중학생들과 함께 작업하며 자신이 선택하려는 진로의 방향과 미술의 가치에 대해서 함양하고, 마을주민 및 학생들과 소통하는 중간 매개체 역할을 한다. 그리고 마을주민은 전문가와 미술교육전공 대학생과 벽화 그리기를 하면서 지역에 대한 자긍심으로 한 발짝 더 다가설 수 있었으며, 미술교육을 통해 함께하는 모두가 하나가 되는 마을교육공동체로 확

산해 간다.

마을교육공동체 프로젝트를 통해서 지역사회가 가지고 있는 환경적 기반으로 하는 학습은 학생들의 진로 교육을 연결하게 해주며 자연스러운 관심을 유발한다. 이는 마을 지역의 발전과 산업의 활성화를 위한 인재를 육성하는 차원의 교육이 된다.

그러므로 본 연구는 학생, 미술교사, 미술 및 교육 전문가, 대학생, 마을 주민들이 함께한 미술 활동이 학생들의 인성과 진로 교육에 어떤 영향을 미치는지 밝히는 것이다. 또한 미술을 통한 마을교육공동체 프로젝트가 지역사회와의 화합과 소통에 어떤 역할을 하는지를 탐구하는 것이 목적이다.

본 연구에서 학교와 마을교육공동체의 미술 실천 가능성을 모색하기 위한 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 마을교육공동체에서 미술교육을 통해서 학생들은 무엇을 배울 수 있는가?

둘째, 마을을 통한 미술교육 학습의 형태는 무엇인가?

셋째, 마을공동체를 발전시키기 위해서 미술교육의 역할은 무엇인가?

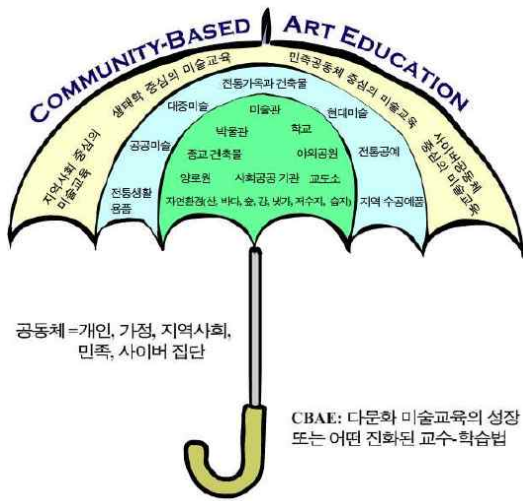
## II. Methodology

### 1. Participants

마을교육공동체는 마을공동체와 교육공동체가 만나서 형성되는 마을 단위의 교육공동체로, 마을교육공동체를 ‘마을이 학생들을 함께 키우는 것’, ‘마을이 학생들의 배움터가 되는 것’ 그리고 ‘학생들을 마을의 주인으로 키우는 것을 의미 한다고 정의 내리고 있다 (Kim, 2015).

지역사회 중심의 미술교육을 통해서 학생들과 그 지역에 살고 있는 시민들에게 그 사회의 문화와 전통을 계승하고 발전시켜야 할 주체임을 인지시켜 주고 또한 그 지역의 예술과 문화에 대한 자긍심을 심어주는 것이 오늘날 미술교육에서 중요한 이슈로 대두되고 있기 때문이다. 마을교육공동체는 학문과 영역을 어떻게 연결 짓고 어떤 방식으로 통합의 정도와 방법에 따라 서로의 관계와 역할이 달라진다. [Figure 1]에서와 같이, 커뮤니티 중심의 미

술교육을 지역사회 중심의 미술교육, 생태학 중심의 미술교육, 민족공동체 중심의 미술교육, 그리고 사이버공동체 중심의 미술교육의 작은 네 범주로 분류하고 있다(Jung, 2009).



[Figure 1] The category of community-based art education (Jung, 2009).

## 2. Procedure

본 연구에서는 마을교육공동체 형성의 기반으로 서 미술교육 실행을 계획하고 실행하기 위해서 커뮤니티 중심의 미술교육 범주(Jung, 2009)의 네 모형의 구소요소를 연구하고자 하는 지역사회 마을교육공동체 조직에 맞도록 [Figure 2]와 같이 구성하였다.

구성하려는 연구참여자를 선정하기 위해서 교사와 학생이 원활하게 연구가 이루어질 수 있는 장소로 연구자가 근무하는 중학교 학생들로 연구에 참여하여 진행하였다.

교육장소 선정의 사유는 미래사회 변화와 혁신 교육과정 적용의 필요성을 느끼고, 학교 선생님의 과반수가 혁신학교 신청에 찬성하여 마을교육공동체 실천 가능성 활동을 적용하려는 해당 연도에 혁신학교로 지정되어 실험적이고 창의적인 미술교육의 실천에 대한 연구 적용이 가능하였다.



[Figure 2] Establishment of relationship with village education community organization

학교와 마을교육공동체에서 미술교육의 실천 가능성에 대한 연구를 위해 조직과의 관계를 구성하게 되었다. 조직 구성으로는 학교, 대학생, 전문가, 마을 주민, 사회적기업의 다섯 개의 영역으로 분류하여 마을교육공동체 프로젝트를 진행하였다.

학생은 진로의 탐색을 통해 진학 선택에 한 발짝 더 다가가고 자신의 꿈과 끼를 개발을 위해 전공 대학생과 함께할 수 있도록 진행하였다.

전공 대학생은 전문가와 함께 계획성을 배움으로써 자신이 나아갈 소양을 함양하고 학생과 마을주민의 소통을 하는 중간 매개체가 된다.

마을주민은 골목의 미관이 아름답게 조성되며 지역 환경이 깨끗해지고, 민원 소지가 많았던 학생들의 아지트가 마을주민 모두의 공간으로 변화를 생각한다.

작가와 전문가는 마을교육공동체 활동으로 마을주민과 문화예술을 함께 향유하고 지역사회 발전 방향에 도움을 주면서 전문가로서의 자문 역할과 예술 문화의 중요성을 알리게 되는 계기를 마련한다.

사회적 기업은 회사의 물품을 협찬하여 지역사회 발전에 도움이 된다. 또한, 물품의 간접적인 이미지 마케팅 홍보를 할 수가 있었다.

이 모든 것이 서로의 조화가 되어 함께 즐겁게 소통하고 미술교육의 실천 가능성에 대한 연구의 발판이 되었다.

학교와 마을교육공동체에서 미술교육의 실천 가능성에 대한 연구 구성 인원으로는 학생 미술영재반 20명, 만화 그리기반 20명, 미술동아리 20명, 문화예술동아리 20명, 미술교육전공 대학생 20명, 전문가 15명 마을주민 15명, 삼화페인트 사회공헌팀 10명, 동아오즈카 마케팅팀 10명을 포함한 150여 명이 함께하게 되었다.

마을교육공동체 프로젝트를 통해 미술교육 실천 가능성 연구 과정 기간과 절차는 표 <Table 1>와 같이 같다.

<Table 1> Research Course Period and Procedures

| 연구 과정               | 기간 | 내용                                                |
|---------------------|----|---------------------------------------------------|
| 조직 구성               | 5월 | · 마을교육공동체 협의회                                     |
| 위치 선정               | 6월 | · 연구문제 및 방향설정<br>· 이론적 배경 및 자료 수집 시작              |
| 정보 수집<br>미술교육<br>실천 | 7월 | · 마을교육공동체 벽화그리기 조직 관찰<br>· 학생, 대학생, 전문가, 마을 주민 면담 |
| 사례 분석               | 8월 | · 성찰 및 반성                                         |

#### 1) 조직구성(주민자치위원회)

마을교육공동체에서 미술교육을 실천하기 위한 조직 구성은 주민 자치위원회 심의를 통해 협의하였고 심의 결과와 절차는 다음과 같다. 또한, 연구 프로젝트에 참여한 분들은 가명을 처리하였다.

희망그리기, 마을이 학교다 프로젝트 (마을벽화사업/추진자 : B 중학교 K 교사 미술교사) 실행절차는 B1 동 마을지도만들기 사업 (추진자 : 좋은마을만들기 S위원장)과 함께 B 1동 주민자치위원회 복지분과 (M 분과장) B1 동 프로그램 POP반 (강사 L)와 연합으로 프로그램 교육생들이 참여하는 사업으로 제안을 받고 위 사업에 참여하게 되었다. B1동 주민자치위원회 심의를 주문하게 되었다.

<A 시주민자치센터설치 및 운영조례 제3조 2 주민참여의 보장 및 자치활동의 조장, 제3장 주민자치위원회, 제16조 (기능) 2항 주민의 문화, 복지, 편익증진, 안산시 주민자치센터 설치 및 운영조례 시행규칙 제9조 (수강료의 사용용도) 4항, 5항, 에

의거 희망그리기와 마을지도 만들기 사업에 주민자치센터 개설강좌 중 POP반의 작품참여 및 예산 지원을 하고자 하였다.

#### 2) 위치 선정

A 지역의 뉴스를 접하게 되면 아름다운 소식보다는 어두운 소식을 접하게 될 때 마다 가슴 뭉클할 때가 많다. 2016. 04. 01일 오후 7시 25분경 K 도 A 시 S 구의 한 실용음악학원에서 방화로 인한 화재가 발생했다. 불은 19분 만에 꺼졌지만 강사와 어른 2명이 숨지고 강습생 7명이 상처를 입는 등 심각한 인명 피해를 남겼다. SNS, 페이스북으로 실시간 사건 관련 아이의 신상이 퍼지면서 문제의 심각성보다는 장난식으로 대화하는 모습을 바라보면 아이들의 인성과 안전의 중요성을 학교만의 숙제가 아닌 마을과 함께 계획되어야 할 것이다. 이러한 뉴스에 접하게 된 지역의 대안으로 학교와 마을교육공동체가 함께 네트워크를 구성할 수 있는 충분한 조건이라 판단되어 학생, 교사, 대학생, 전문가, 마을주민이 모여 마을교육공동체 프로젝트의 필요성이 논의하였다. 지역 마을주민들과 문화와 예술을 통해 행복한 소식과 소통을 할 수 있는 공공미술 사업을 제안하게 되어 미술교육 실천을 위한 아름다운 골목 만들기 위한 벽화를 그리기 위해서 [Figure 3]과 같이 B 중학교에서 가까운 곳을 선정하였다.



[Figure 3] Gosan Children's Park Creation Space

### 3. Data Analysis

#### 1) 정보수집(미술교육 실천 가능성 연구)

본 연구는 미술교육의 실천 활동으로 인성과 진로 교육을 시행하고 더 나아가 지역사회가 화합 소통할 기회를 만들기 위해 기획되었다. [Figure 4]의 사진과 같이 평일 오후에도 인적이 드물고 학생들의 하

꽃길에 민원이 자주 발생하는 장소를 선정하였다.

마을주민과 함께 안전하고 소통할 수 있는 공간을 조성하기 위해서 미술에 관심 있는 학생 중심으로 사업의 중요성을 알리고, 미술교육 실천을 펼치게 되었으며, 대학생, 전문가, 마을주민, 교사의 구성인원으로 활동이 출발되었다.



[Figure 4] Before the creation of alpine children's park

미술교육을 실천 가능성을 탐색하기 위해 인터뷰 내용과 벽화그리기 활동 이후 보도자료 등의 정보를 다음과 같이 수집하고 분석하였다.

첫째, 마을에 관한 미술교육으로 학생들에게 다양한 배움의 기회를 제공하는 유형의 미술교육 실천이 되었으며 학생, 교사, 대학생, 전문가, 마을주민 구성원 대표자의 언론사의 보도된 인터뷰 질문과 답변 내용은 다음과 같다.

#### <L 학생>

Q. 벽화그리기 프로젝트에 어떻게 참여하게 되었나요?

저희는 교내 미술영재반이라 평소 미술에 관심이 많은데요, 이번 벽화그리기가 저희 학생들뿐만이 아니라 마을주민분들과 전문가분들까지 함께 참여해 마을을 아름답게 바꿔나가는 좋은 일이라고 생각해서 참여했습니다.

Q. 예전에 페인팅을 경험한 적이 있다면 삼화페인트는 어떤 점이 다른가요?

초등학교 때 벽화 페인팅을 한 적이 있어요. 그때는 페인트가 뽀뽀해서 잘 그려지지 않았는데 부

드럽게 잘 발리고 색도 되게 예쁜 것 같아요.

#### <M 대학생>

Q. 전공자로서 이번 프로젝트에 참여한 소감이 어떠신가요?

처음엔 아이들과 함께 진행하는 프로젝트라는 생각에 걱정부터 앞섰던 것이 사실이에요. 하지만 아이들이 먼저 아이디어를 제안하기도 하고 적극적으로 참여하는 모습에 감동을 하였습니다.

#### <K 전문가>

Q. 이번 벽화 그리기 프로젝트에 어떤 의미가 있다고 생각하시나요?

현장에 도착했을 때, 어린이 공원임에도 불구하고 다소 삭막한 분위기에 놀람기도 했어요. 하지만 어린 친구들과 동기들과 함께하는 형형색색의 바닥 벽화를 통해 공원은 물론 인근 지역의 분위기에 따뜻함이 불어 넣어지지 않을까 하는 기대가 되네요.

#### <K 마을주민>

Q. 벽화그리기 봉사에 참여해 보신 적이 있으신가요?

B 중학교에 재학중인 아들을 통해 이번 벽화그리기에 대해 알게 되었는데요, 평소 그림 그리는 것을 좋아해 이번 활동에 함께하게 되었어요.

Q. 완성되어가는 벽화를 보며 어떤 생각이 드셨나요?

사실 인근 지역에 크고 작은 사고가 있어 위험하다는 인식이 강했어요. 하지만 벽화를 통해 분위기가 한층 달라진 것을 느낄 수 있었고, 이곳을 찾는 어린이들이 좋아할 것이라고 생각하니 저도 덩달아 마음이 기쁘네요.

#### <K 교사>

Q. 이번 프로젝트를 시작하시게 된 계기는 무엇인가요?

미술 교사로서 미술을 매개로 아이들과 함께 지역사회에 따뜻한 변화를 만들어내고 싶었습니다.

Q. 결과적으로 어떤 변화가 일어날 것이라고 기

대하시나요?

학생들 스스로 마을을 변화시키고 가꾸어나감으로써, 마을에도 긍정적인 변화가 생길 것입니다. 벽화는 관리가 잘 이루어지기 힘든 것이 사실입니다. 하지만, 많은 분의 도움에 보답하기 위해서라도 책임감이 필요하다고 생각합니다. 변화가 지속할 수 있도록, 꾸준한 관리와 관심을 기울이도록 노력할 것입니다.

둘째, 마을을 통한 미술교육으로 학생은 마을주민과 미술교육을 통해 마을에 대한 배움을 실현하였다.

마을교육공동체 구성원과 벽화그리기가 성공적으로 수행되기 위해서는 참여한 교수진 간에 합목적성과 지속적인 협력, 지식과 경험의 공유, 전략적 역할 분담에 초점을 두어야 하며, 수업 시간마다 진행 방향의 검토와 성찰 과정이 필요하였다.

벽화그리기 제작 수업에 참여한 전문가들은 프로그램 기획 및 개발에 있어 마을주민들과 충분한 소통으로 창조적 아이디어 창출이 가능했으며 각자의 강점과 전문성을 살려 학생들과 함께 체계적인 공공 미술 수업 진행이 가능했다. 또한, 프로그램을 지속시키기 위해서는 행정기관의 열린 업무 간소화 절차 과정과 교육기관의 연계, 문화재단과의 협력과 지원시스템이 강화되어야 할 것이다.

셋째, 마을을 위한 미술교육으로 마을 지역사회의 발전과 산업의 활성화를 위한 인재를 육성하는 차원의 교육이 되어야만 한다.

벽화그리기 활동을 통해 공공미술과 벽화에 대한 이해를 증진하며 장소적 특징을 고려한 경험은 학교에 대한 자부심과 책임감을 심어줄 수 있다. 또한, 동료학습자와의 협업을 통한 벽화 제작의 경험은 팀원들 간의 단결, 협동심, 응집력을 키워주어 건강한 사고와 공동체 의식을 함양시킬 수 있었다. 또한, 예술가와의 만남은 학습자로부터 신선한 자극제가 되며 예술가만의 창의적 교육 지도를 통해 새로운 미적 경험의 제공 및 미술에 대한 흥미와 관심을 제고시킬 수 있었다.

학생들의 인성과 진로 적성 등을 가르치는 데 있어서 마을의 공동체적 가치와 정신이 매우 중요하며, 이를 위해 본 연구는 학생, 교사, 지자체, 교육혁신지구, 지역 단체나 마을 학교 등의 모두가 함께 소통하면서 중학교를 대상으로 한 학교와 마을교육공동체에서 미술교육의 실천은 마을과 연계 운영에 대한 실천 사례연구이다.

마을에 관한, 마을은 통한, 마을을 위한 교육으로 학교가 주축이 되어 학생들의 삶과 삶의 터전인 마을에 관한, 우리 마을의 공공 미술의 이해와 벽화그리기에 대한 관심을 배우고 마을을 통해서 다양한 체험활동과 환경미술협회 전문가와 미술교육 대학생과 살아 숨 쉬는 현장 수업을 할 수 있었다.

마을을 위해서 작지만, 무엇인가 실천할 수 있는 것들이 있는지 고민해 보고 공공 미술을 실천해 봄으로써 미술교육과정 안에서 마을교육공동체를 위한 주제 학습이 어떻게 이루어졌는지에 대한 사례를 제시하였다.

학교와 마을교육공동체에서 미술교육의 실천 성과로는 다음과 같은 성과가 있었다.

첫째, 마을에 관해 잘 아는 학생들은 자기 삶에 대한 자긍심과 자존감도 높고, 마을을 넘어 세계로 나가는 열정의 원동력을 경험하였다.

둘째, 마을을 통한 교육은 그 지역사회의 예술전문가와 마을주민의 기반을 적극적으로 활용하여 이루어지는 학습 형태를 통해 배움을 실천한다.

셋째, 마을을 위한 교육은 학생들이 미술교육의 체험과 소통을 통해서 지역사회 발전의 훌륭한 자원이 될 수 있도록 미래 진로 역량을 키워주는 활동을 하였다.

미술교육 실천의 하나로 벽화그리기 활동을 특기 적성 교육과 연계하여 인성과 진로 교육을 경험하고 더 나아가 지역사회가 소통할 기회를 만들기 위해 노력하였다.

마을교육공동체의 조직 관계 속에서 원활한 피드백으로 인해 친밀한 관계를 형성할 수 있으며 지속적인 관심과 대화는 학생들과 함께 소통하며 정서적 안정과 높은 학습 결과를 증진시킬 수 있었다.

### III. Results and Discussions



**[Figure 5]** Activities to develop students' career capacity

전문가와 전공 대학생 지도 아래 [Figure 5]와 같이 학생들은 주변 환경과의 조화를 꾀하며 지역의 장소적 특징을 다양한 각도에서 예술적 관점으로 해석해 나갈 수 있었으며 보다 생동감 넘치는 벽화 그리기의 경험과 미술에 대한 새로운 시각을 제공할 수 있었다. 또한, 제작 활동 과정에서 지속적인 피드백을 받음으로써 친밀한 관계 형성 및 완성도 높은 벽화그리기를 제작할 수 있었다.

학교와 마을교육공동체에서 미술교육 실천 가능성에 대한 연구를 통해서 [Figure 6]의 사진과 같이 학생, 교사, 대학생, 마을주민, 전문가와 기업 등 마을교육공동체 모두가 화합하고 소통하여 공동체가 추구할 가치와 의미 있는 결과물을 함께 만들었다.



**[Figure 6]** The members of village education community

## IV. Conclusions and Implications

본 연구를 통해서 학생들에게 인성을 변화시키고 지역사회 취약한 환경을 개선하고 실천이 가능한 미술교육의 효과와 발전적인 가능성을 발견하였다.

미술교육 효과로는 학생들의 주도적인 토의에 의해서 방법을 해결하고, 환경이 변화하는 미술교육을 실천하면서 지역사회 문제점과 발전에 대해 소통하는 모습의 가능성을 확인하였다.

발전 가능성으로는 학생과 마을주민은 미술교육을 실천 하면서 서로 소통하며 마을을 나누는 방법을 배우고, 전문가의 기반을 통해서 진로를 탐색하고 작업을 진행하면서 서로에 대한 진솔한 대화를 이어가며 진학에 긍정적인 영향이 되었다.

대학생은 학생들과 함께 작업하며 자신이 선택한 미술 전공의 가치를 함양하고, 마을주민 및 전문가와 연결하는 중간 매개체 역할이 얼마나 중요한 것인지 알게 되었다.

전문가는 지역사회 발전에 도움을 주고 문화예술 중요성을 알리게 되는 역할에 자부심이 높았다.

본 연구를 진행한 결과 참여한 학생과 마을주민, 대학생, 전문가 구성원은 미술교육을 실행하면서 자긍심이 높아지는 효과를 지역 언론사와 보도자료 인터뷰를 통해서 확인하였다.

이러한 커뮤니티 중심의 미술교육이 중심이 되어 학교와 마을을 넘나들며 배우는 마을교육공동체로 발전시켜야 할 것이다. 그러기 위해서는 업무를 간소한 교육행정 지원과 사업에 맞는 예산이 뒷받침되어야 지속가능한 발전이 가능하다.

## References

- Ansan Times (2016). A Bono middle school, Public art work with villagers. Retrieved May 20, 2019. from <http://www.ansantimes.co.kr/news/articleView.html?idxno=21498>
- Hong, G. O. (2018). A Study on the Practice of Educational Residents' Autonomy in the Process of Establishment of Village Education Community: Focusing on the Case of SeoJong Myun. *Research*

- in Educational Administration*, 36(5), 139-165.
- Jung, H. I. (2009). Community - based art education. Meaning, history, and possibility of educational practice. *Art Education*, 23(1), 35-70.
- Kim, M. K. (2016.08.04.). Holds 'brush' for hopeful village. *Korea Education Newspaper*, Retrieved May 20, 2019. from <http://www.hangyo.com/news/article.html?no=46634>
- Kim, Y. Y. (2005). An exploratory approach to the principles of community-based education community building: Complexity Science, Social Capital, Educational Governance Principle. *Research in Educational Administration*, 33(2), 259-287.
- Ministry of Education (2015). *Art Curriculum*. Notice 2015-74 [Separate issue 13].
- Seo, Y. S., Kim, O. Y., Kim, Y. Y., Seo, W. C., Ahn, S. Y., Lee, K. S., Yim, K. S., Choe, K. G., Choe, K., Homg, S. G., & Hong I. K. (2016). *What is a village education community?* Seoul: Salimter Press.
- Yang, J. M. (2016.08.01.). Dream and hope in an undersized playground park. *Gyeonggi e-TV News*, Retrieved May 20, 2019. from <http://www.ggetv.co.kr/news/articleView.html?idxno=71523>